Pigtronix

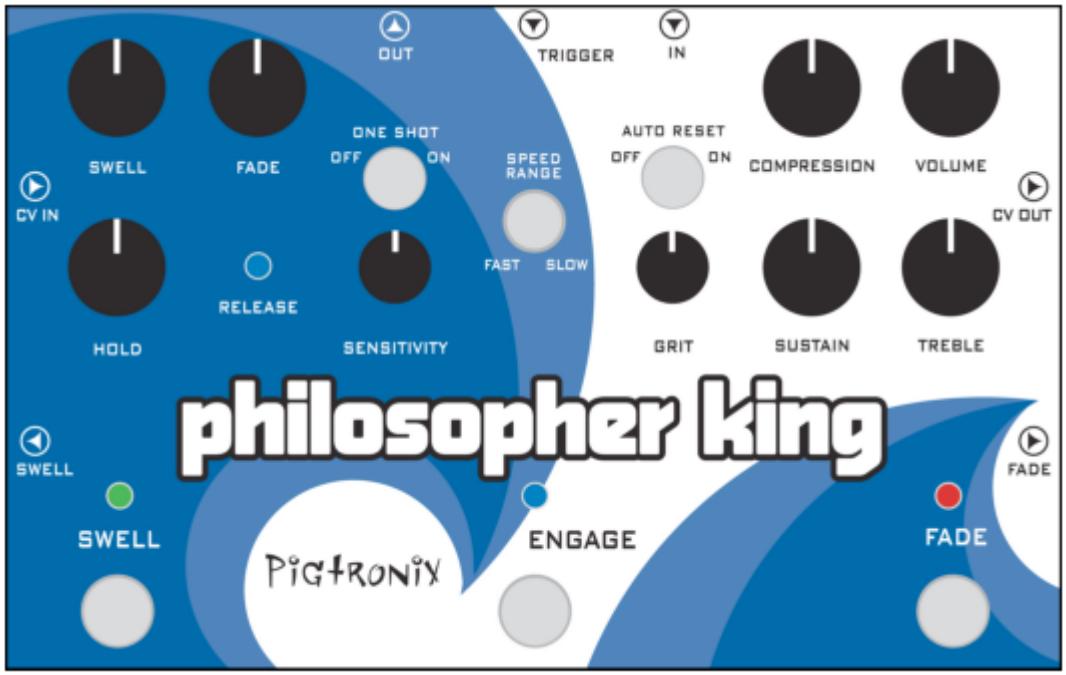
Favor de leer el manual de Usuario en su totalidad antes de encender su Equipo

Características Eléctricas Nominales de consumo:
Utiliza Adaptador de Corriente Mod. OH-1048A1800300UI
Entrada: 100 V~ a 240 V ~ 50 Hz a 60 Hz 250 mA
Salida: 18 V cc 300 mA

Modelo: EGC

Philosophers King

Manual de Usuario



Indice:

Bienvenidos……..

Estrucutra del Philosopher King……..

Para Comenzar……..

Tour Guiado……..

Garantia Limitada……..

Precauciones……..

Bienvenidos!

Y gracias por pasar a formar parte de la comunidad Pigtronix!

Su nuevo pedal Philosopher King es un compresor, con distorsión y generador de efecto envolvente. Casi como el hermano mayor del Philosopher's Tone y evolución del antiguo pedal "Attack Sustain" de Pigtronix. El Pedal fue diseñado para brindarle a tu instrumento una ENORME cantidad de sonido y luego cambiar la amplitud que forma ese sonido a través del tiempo. Sintéticamente eso es ADSR (atack-decay-Sustain-Release) funcionando así como un pedal de sustain sin precedentes. La sección de compresión del Philospher King puede ser configurada como una compresión ultra limpia y transparente o, puede desenvolverse como una incansable señal eterna en un grito distorsionado sorprendente. Esta señal alimenta una sección de modulación de amplitud que puede transformar un sonido estándar, en una voz volumen progresivo; un tremolo e incluso, un emulador de sonido reverso psicodélico.

Con los Switch de Swell y Fade apagados, el Philosopher King funciona como Compresor /sustain / Distorsión. La modulación ADSR se activa cuando se encienden los switch de Swell (Ataque) y Fade (Decaimiento) que también, pueden ser controlados remotamente por un pedal de expresión o control de voltaje externo.

El Philosopher King puede tomar instrumentos o señales de línea convirtiéndolos en lineas accesibles para cualquier fuente electrónica.

Manteniendo la tradición de Pigtronix, los controles del Philosopher King fueron afinados y evaluados para proveer el tono más amplio y grueso para ampliar tus posibilidades musicales.

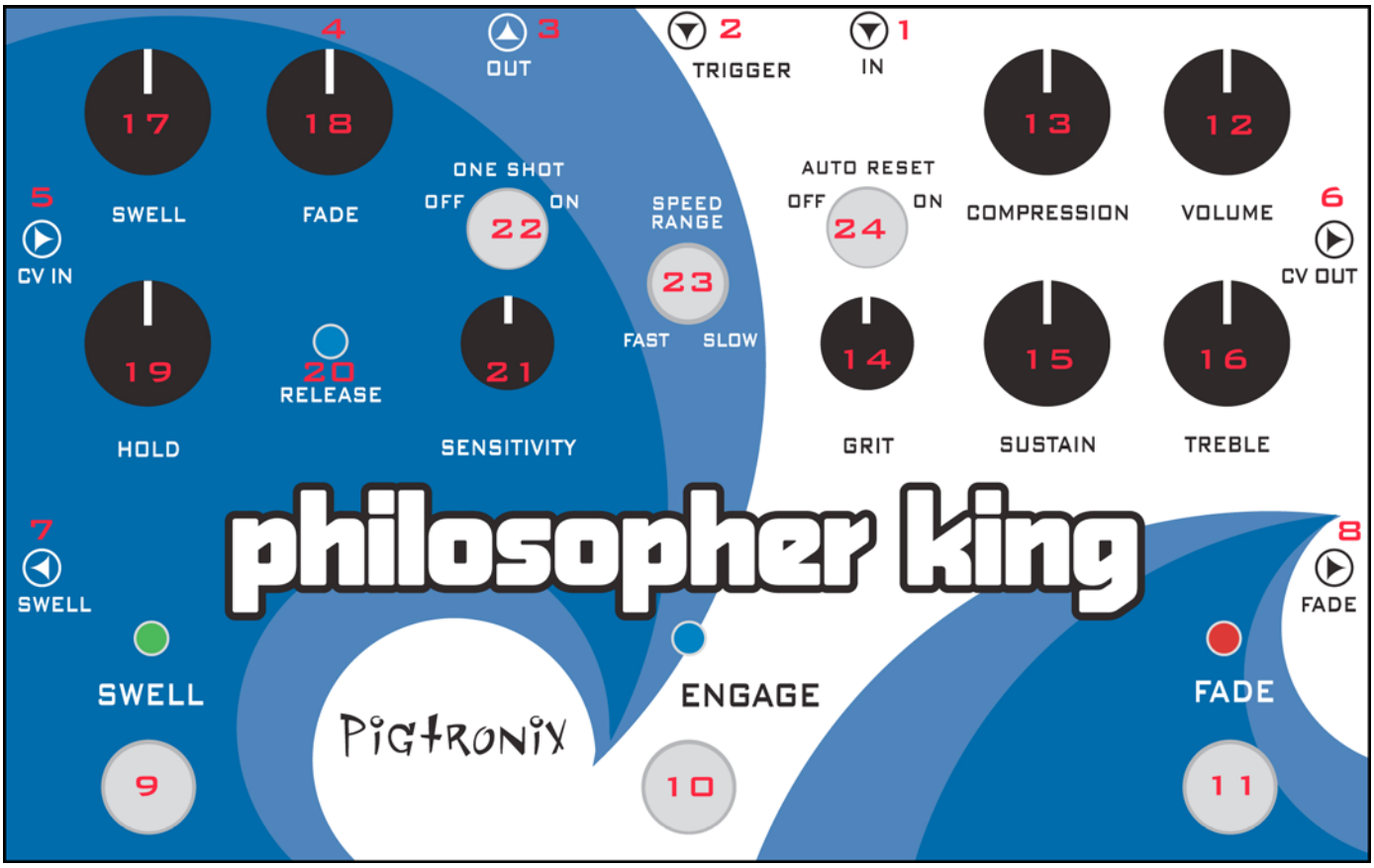
Nuestro Philosopher King es producto de la pasión por la versatilidad, y la expresión de efectos musicales; fue construido para durar; y diseñado para inspirar.

Deseamos que les sea útil para años de satisfacción creativa

Suerte,

Pigtronix.

Estructura del Philosopher King



Jacks:

1. ENTRADA – Conecta tu instrumento aquí

2. ACTIVADOR – Se trata de una señal de entrada paralela para detectar la función envolvente. Permite la conexión de una fuente de control externa que controla el Swell y/o el Fade.

3. SALIDA – Salida del pedal hacia el amplificador, mixer, etc.

4. ALIMENTACIÓN – sirve de entrada para la fuente de energía del Philosopher King. Use SOLAMENTE la fuente de 18 Vcc 300 mA de punta negativa que vino en caja junto al Philosopher King. El uso de otra fuente dañará el pedal.

5. ENTRADA CV – Para conectar un CV controlador de señal o un TRS de un pedal de expresión para controlar remotamente la amplitud de la modulación.

6. SALIDA CV – el controlador de voltaje interno que maneja la amplitud en todo momento puede ser modificada a través de este jack. El rango es de aproximadamente 2Vcc a 12 Vcc

7. EXPRESION del SWELL – inserte aquí un pedal de expresión de alta impedancia (250K – 500K) para controlar el tiempo de ataque de la señal.

8. EXPRESION del FADE – inserte aquí un pedal de expresión de alta impedancia (250K – 500K) para controlar el tiempo de decaimiento de la señal.

Switch

9. SWELL – enciende y apaga la función de Ataque. De estar activada, el sonido comienza con un volumen leve y se hace progresivamente más audible; dependiendo de la posición de la perilla “SWELL”

10. ON / OFF – enciende y apaga el pedal. Cuando es el único encendido, la interface actúa como un Comp/Sustain/Distorsión. De estar apagado, el pedal es salteado totalmente sin modificar la señal.

11. FADE – este switch enciende y apaga la función "Decaimiento". De estar activado, el sonido se tornara más y más silencioso dependiendo de la posición de la perilla "FADE".

Controles de Compresión

12. VOLUMEN – configura el volumen de salida del pedal encendido.

13. COMPRESION – Determina el balance entre la señal de salida limpia y la señal procesada. Ubicarlo al mínimo permitirá que escuches la señal pura de tu instrumento. Aumentarlo al máximo hará que escuches solo la señal procesada por el efecto. **Nota: la función SWELL y FADE modularan la señal limpia si la perilla de compresión esta al mínimo.**

14. GRIT – Esta perilla agrega a la mezcla una capa de distorsión sucia.

15. SUSTAIN – Modula el umbral del compresor. A medida que aumenta su valor, se obtiene un sonido más comprimido, con eterno sustain.

16. TREBLE – Se trata de un útil Ecualizador. En posición 12:00 es neutral, a los lados recorta o potencia frecuencias

Controles del generador de envolvencia

17. SWELL – determina el tiempo que tarda la señal en llegar desde el silencio al volumen máximo de mezcla.

18. FADE – Determina el tiempo que tarda la señal en decaer, desde el volumen máximo hasta el silencio.

19. HOLD – esta perilla controla la señal post-compresión con el audio procesado por el efecto. Cuando la perilla HOLD está al mínimo la función FADE hará que la señal de salida sea mínima atenuando el sonido. A medida que aumentes el potenciómetro el audio perderá menos volumen durante el ciclo de FADE. Utiliza entonces la perilla de HOLD para mezclar compresión pura a la salida final, a mayor HOLD, más duradero es el ciclo de sonido.

20. RELEASE – este LED indica al usuario cuando el pedal está listo para iniciar el ciclo SWELL y/o FADE. Cuando se escucha una señal de entrada el LED se apagará y el ciclo de SWELL/FADE comienza.

21. SENSIBILIDAD – determina cuan potente debe ser la señal de entrada para comenzar un ciclo de SWELL/FADE. Utilízala para determinar el umbral de corte, mínimo necesario a partir del cual el pedal necesita más intensidad para recomenzar un ciclo. Recomendamos dejar la perilla al máximo casi todo el tiempo.

Palancas

22. "ONE SHOT" – cuando este encendida, esta palanquilla ocasiona que el SWELL y/o el FADE salteen la señal de entrada una vez comenzado el ciclo. Esto te permite tocar lo que desees, sin necesidad de recomenzar el ciclo de modulación. Cuando la palanquilla esta inactivada el ciclo puede ser interrumpido en cualquier momento con solo mutear tu instrumento o la señal de entrada.

23. RANGO de VELOCIDAD – la posición SLOW te permite un rango más amplio de SWELL Y FADE disponibles en tiempo. La posición FAST te permite un control más fino del ciclo.

24. RESETEO AUTOMATICO – permite un rango mayor de efecto Tremolo. Si existe una señal de entrada activada al final del ciclo, esta palanca recomienza el ciclo de SWELL/FADE. **Cuando el RESETEO AUTOMATICO está apagado, deberás callar tu instrumento para volver a comenzar un nuevo ciclo.** Recomendamos mantener esta palanquilla encendida casi siempre.

Para Comenzar

Alineamiento básico:

1. Desempaca tu nuevo Philosopher King y ubícalo en una superficie plana y estable.

2. Asegúrate de estar usando la fuente que trae la caja del Philosopher King de 18 Vcc (centro negativo). No recomendamos utilizarlo con otra fuente, para exprimir lo mejor del pedal y evitar daños.

Conecta el plug de la fuente a la entrada 18 Vcc en la parte trasera del Philosopher King y luego, conecta el adaptador de energía al conector. Ahora, el pedal está activado y listo.

Para apagarlo debes desconectar la fuente de la pared, o apagar la energía que le llega al enchufe.

Recomendamos NO dejar al Philosopher King conectado a la energía por largos periodos de tiempo si no se está usando.

3. Conecta tu instrumento al jack "IN", de entrada y luego del pedal al amplificador desde el jack "out" o salida como muestra la imagen.

Tour Guiado.

Los siguientes pasos te guiarán por el espectro de posibilidades que ofrece el Philosopher King para mostrarte como obtener el rango de tonos tan amplio que el pedal puede ofrecerte.

Controles de Compresor.

1. Posiciona todos los controles al mínimo y las palancas hacia la derecha. El LED de "Release" debe estar encendido, pero las demás apagadas. De esta forma, el pedal funciona como "true bypass" es decir, la señal saltea al pedal como si no estuviera. Toca tu instrumento y nota el sonido limpio.

2. Aumenta la perilla de Sensibilidad a 3:00

3. Aumenta la perilla de Volumen a 12:00. Presiona el Switch de Activación para encender el Philosopher King. Toca tu instrumento. Deberías estar escuchando el mismo sonido limpio y original pasando, como con el pedal apagado. Ahora aumenta al máximo la perilla de Compresión. Estarás ahora oyendo el efecto de Compresor/sustain.

4. Súbele al sustain.

5. Súbele al Grit.

6. Súbele al Treble y percibe sus sonidos.

SWELL Y FADE

7. Enciende el switch de SWELL y aumenta su perilla a 12:00. Toca un acorde y percibe como va en "crescendo" desde el silencio hasta el volumen máximo.

NOTA: **una vez el ciclo de ataque fue activado, el músico debe mutear su instrumento si desea recomenzar el ciclo.** De hacer esto, el LED de "release" se enciende, permitiéndole al músico saber que la función SWELL puede ser re activada. La sensibilidad al tacto de la función Swell permite al usuario controlar el umbral entre el volumen del efecto SWELL y la compresión pura cuando se toca de manera dinámica y se mutea el instrumento.

Nota: Disminuya la perilla de Sensibilidad para disminuir la necesidad de mutear su instrumento, sin embargo, ubicarlo demasiado bajo puede generar que el ciclo se reinicie a intensidad menores a la deseada.

8. Explora el rango del control de SWELL y luego inactívalo.

9. Enciende el switch de Decaimiento y aumenta su perilla a 12:00. Toca un acorde y siente como el sonido desaparece desde el volumen máximo hasta el silencio, progresivamente.

10. Aumenta la perilla de HOLD a 12:00 y percibe como el sonido no llega al silencio completo ahora. Explora entonces la función del HOLD.

NOTA: La función de Decaimiento está equipada con un reseteo automático que permite re ciclar el ciclo de DECAY cuando este ha terminado. Asegúrate de evaluar la configuración de Decay mas corta para ondas cuadradas, trémolos y sonidos veloces.

11. Enciende el switch de Ataque. Los tres LEDs deben estar encendidos. Comienza a tocar con las perillas de SWELL Y FADE a 9:00 y luego cambiales para conseguir distintos efectos de tremolo.

12. Apaga la función de "Reseteo Automático" y nota como debes volver a tocar a fin de ciclo para re iniciarlo.

13. Configura la perilla de SWELL a 11:00 y la de FADE a 8:00. Esta configuración de ataque semi lento con rápido decaimiento permite obtener un efecto de señal reversa en instrumentos de cuerdas múltiples.

14. Enciende la palanca ONE SHOT y configura SWELL Y FADE a gusto. Percibe como puede detener la señal mientras el ciclo corre sin detenerse.

Algunas Notas

Para uso en vivo – El philosopher King puede pre setear 4 tipos de configuraciones diferentes, dependiendo cuales sean los Switches encendidos:

1. "Sustainer" – presiona solo el switch de Activación

2. "Progresión de volumen" – Sustain y modulación de sonido inicial.

3. "Desvanecimiento de salida" – Sustain y decaimiento modulado de señal

4. "Tremolo / sonido reverso" – sustain, Swell y Fade.

PARA OPTIMIZAR LA SEÑAL – Ubica el Philosopher King luego de tus pedales de síntesis y des afinadores pero previo a las distorsiones, modulaciones y delays.

CADENA PARALELA – el jack de Trigger puede ser muy útil para crear efectos interactivos entre miembros de la banda cuando la señal del Philosopher King de un músico active el ciclo SWELL/FADE de otro.

Para ejemplos de configuración visita nuestra página.

Precauciones:

NUNCA abras la carcasa – nunca intentes separar dos piezas o modificar el equipamiento. Esto hará que la garantía limitada se pierda instantáneamente.

DEJE DE USAR EN CASO DE UN PROBLEMA: si sientes humo, o aromas extraños que provienen del pedal, deja de usarlo. Contáctate con proveedor más cercano o con el personal de servicio autorizado.

NO EXPONER A ELEVADAS TEMPERATURAS: no cubras la fuente con ropa u otros objetos que no permitan una adecuada ventilación, de hacerlo podrías dañar el equipo, deformarlo, o incendiarlo. Tampoco expongas los pedales a la luz solar directa, calentadores u otras temperaturas extremas.

UTILIZA SOLAMENTE EL ADAPTADOR DE ENERGIA PROVISTO: asegúrate de estar usando el adaptador que viene con tu Pigtronix Philosopher King solamente de 18 Vcc (punta negativa)

NO EXPONGAS EL PEDAL A AGUA/CERVEZA/DEMAS LIQUIDOS: esto puede generar un shock eléctrico. Si llegara a ocurrir que agua penetre la carcasa, apágalo y consulta a tu proveedor más cercano o personal autorizado de servicio.